

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Библиотечно-
информационного факультета
Боронина Н.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<i>ПК-2.1. Владение основами менеджмента в музейной деятельности</i>	<p>З-1. Модели управления в музейной деятельности и направления государственной культурной политики.</p> <p>У-1. Оценить эффективность своей профессиональной деятельности и функционирования учреждения в контексте генеральной миссии и социальных функций.</p> <p>В-1. Методикой измерения и оценки результатов деятельности в сфере охраны и использования культурного и природного наследия.</p> <p>В-2. Навыками определения задач в области организационно-управленческой работы в целях повышения эффективности работы учреждения (музея и др.).</p>	<p>Знать:</p> <p>Модель управления в галерейном деле;</p> <p>Основы менеджмента в выставочной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными организациями и подрядчиками.</p> <p>Владеть:</p> <p>проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Составление доклада-презентация</p> <p>Зачет</p>
<i>ПК-2.3. Способность к организации работы малых коллективов исполнителей</i>	<p>З-1. Принципы менеджмента и маркетинга музейной деятельности.</p> <p>У-1. Планировать свою деятельность и деятельность коллектива, составлять план-график работ и рассчитывать срок исполнения работ.</p> <p>В-1. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере</p>		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения

по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.		Социокультурное посредничество включает в себя следующие составляющие:	А. Исследовательскую. Б. Коммерческую. В. Идеологическую. Г. Все из вышеперечисленного.
2.		Какое из следующих утверждений верно?	А. Куратор — это помощник, он подсказывает художникам, как лучше представить произведение. Б. Куратор — это координатор, он организует художественный процесс в рамках проекта. В. Куратор — это творец, он создает общую художественно-эстетическую концепцию проекта. Г. Все указанные выше утверждения верны.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
3.		Когда появилась профессия арт- менеджера?	А. В XIX веке во времена импрессионистов. Б. В 20—30-е годы XX века совместно с появлением музеев современного искусства. В. В 60-е годы XX века, когда Харальд Зеeman запускает независимое агентство по организации выставок. Г. В 90-е годы XX века, когда Чарльз Саатчи применяет технологии потребительского маркетинга к продвижению художников.
4.		Искусствоведческая, кураторская и критическая мысль:	А. Могут сочетаться в одном человеке. Б. Не должны сочетаться в одном человеке. В. Могут сочетаться в одном человеке во время масштабных выставок. Г. Все вышеперечисленное верно.
5.		Что из перечисленного не является институциональным способом	А. Выставки в музее. Б. Выставки в галереях. В. Паблик-арт. Г. Ничего из перечисленного.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
		представления художников?	
6.		Что определяет профессионально подобранную экспозицию произведений искусства, по мнению И.Э. Грабаря?	А. Размещение экспонатов в определенной системе хронологической, типологической и т.д. Б. Экспозиция не просто демонстрирующая, но объясняющая материал. В. Шпалерная развеска произведений искусства. Г. Все вышеперечисленное.
7.		Брайан О'Доэрти пишет в своей статье 1969 года: «Галерея строится по законам столь же строгим, как средневековая церковь. Присутствие случайного объекта мебели или ваше собственное тело кажутся там лишними, вторгнувшимися на территорию». О каком способе организации пространства идет речь?	А. Шпалерная развеска. Б. Белый куб. В. Совокупность галерейного пространства как часть произведения. Г. Абстрактный кабинет.
8.		Проуны («ПРОЕКТЫ УТВЕРЖДЕНИЯ НОВОГО») объемно-пространственные	А. Марселя Дюшана. Б. Эля Лисицкого. В. Казимира Малевича. Г. Альфреда Барра.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
		композиции, объединяющие возможности плоскости и объема были изобретением:	
9.		Музеи современного искусства впервые появились в:	А. В СССР. Б. В США. В. Во Франции. Г. В Германии.
10.		Что из перечисленного является актуальным трендом в музейных выставках?	А. Применение новых технологий. Б. Временные выставки. В. Современное искусство в классическом музее. Г. Все из перечисленного.
11.		Вершиной карьеры независимого куратора считается курирование проекта в:	А. Музее. Б. На биеннале. В. На международной арт-ярмарке. Г. Все из вышеперечисленного.
12.		Что из перечисленного является субъективным фактором, влияющим на эффективность фандрайзинга?	А. Экономическая ситуация в стране. Б. Государственная политика. В. Наличие/отсутствие традиций спонсорства. Г. Профессионализм кадров.
13.		Какого из следующих утверждений стоит придерживаться в работе со спонсорами?	А. Спонсорский взнос — это безвозмездная помощь. Б. Основная проблема моей организации — отсутствие денег.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
			В. Мне обязаны помогать. Г. Никакое из перечисленных.
14.		Фандрайзинг может включать:	А. Финансовую поддержку. Б. Кадровое обеспечение. В. Товары или услуги. Г. Все из вышеперечисленного.
15.		PR выставочного проекта необходим для:	А. Создания узнаваемого имиджа, бренда художника, куратора. Б. Привлечения спонсоров и партнеров. В. Формирования каналов общения с целевой аудиторией. Г. Все из вышеперечисленного.

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	Г
2	Б,В
3	Г
4	А
5	Б
6	А
7	Б
8	Б
9	В
10	А
11	Б
12	Г
13	Г
14	А

15	Г
----	---

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Темы для докладов

1. Какое значение имеют художественные выставки для художника?
2. В чем выражается особое значение художественных выставок в пространстве современной культуры?
3. Чем современные посетители художественных выставок, отличаются от предыдущих поколений и какие особенности это накладывает на организацию арт- проектов?
4. В чем художественная выставка является проектом творческим, а в чем – коммерческим?
5. Опишите подходы к классификации художественных выставок.
6. Какие общие тенденции в организации современных выставочных проектов вы можете назвать? Какими социокультурными факторами они определяются?
7. Что такое социокультурное посредничество, какие формы оно имеет?

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Вопросы к зачету:

1. Художественная выставка как культурный феномен и объект социокультурной деятельности.
2. Художественная выставка как элемент социализации искусства.
3. История галерейного дела.
4. Современное состояние галерейного бизнеса.
5. Технологии галерейного дела.
6. Основные типы художественных галерей и их роль в жизни общества.
7. Куратор выставки.
8. Классификация художественных выставок.
9. Художественная выставка в современных контекстах.
10. Художественная выставка как проект творческий.

11. Художественная выставка как коммерческий проект.
12. Выставка как сфера деятельности экспертного сообщества.
13. Художественная выставка как часть арт-бизнеса.
14. Этапы реализации арт-проекта.
15. Взаимоотношения власти и искусства.
16. Современная российская культурная политика в сфере организации художественных выставок.
17. Государство как заказчик художественных выставок.
18. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера.
19. Критерии оценки эффективности проекта.
20. Личные качества куратора.
21. Функции куратора.
22. Куратор-творец.
23. Критика института кураторства.
24. Художники в роли кураторов. Современные российские художники-кураторы.
25. Взаимодействие куратора, арт-менеджера и художника.
26. Современное искусство в классическом музее.
27. Американская модель музеев современного искусства.
28. Европейское институциональное курирование второй половины 20 века.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения доклада

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полнота выполнения реферата;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических

	Своевременность выполнения реферата;	рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	Последовательность и рациональность выполнения реферата;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	Самостоятельность;	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно	Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	Своевременность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако
	Правильность ответов на вопросы;	

	Самостоятельность выполнения; и т.д.	были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на зачете

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p>
Удовлетворительно	<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p>

Неудовлетворительно		<p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции сформированы на низком уровне.</i></p>
---------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-18 –удовлетворительно

10-0 - неудовлетворительно

В зачет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание;

- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие не более четырех неточностей;
- неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие множество неточностей, или отсутствие ответов;

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.